

COL·LABORACIÓ

EL MUSEU D'ART DE GIRONA

El Museu d'Art de Girona, instituït l'any 1979 per resoldre el problema de la insuficiència d'instal·lacions del Museu Arqueològic Provincial i de Belles Arts, a Sant Pere de Galligants, i del Museu Diocesà, a Casa Carles, està ubicat al Palau Episcopal, al costat de la Catedral i amb façana a la plaça dels Apòstols.

El Palau Episcopal és un notable conjunt bastit entre els segles XI i XVIII. La part més antiga conservada és un petit edifici de planta rectangular, cobert amb volta de canó, situat a l'extrem de llevant del jardí del palau. A la segona meitat del segle XII correspon la capella de Sant Salvador, adossada a l'actual Catedral, d'una nau capçada a llevant per un absis semicircular, on s'obren tres finestres de doble esqueixada. El Palau fou ampliat en època gòtica, amb la sala del tron, i remodelat en temps del Bisbe Caçador (1583-1597), segons es desprèn dels dos grans escuts de la façana. El pati interior, que en la seva forma actual respon a les profundes reformes d'època renaixentista, presenta obertures paredades a les façanes sud, est i oest, de formes biforada i triforada, dels segles XII i XIII. Les construccions que tanquen el pati per migjorn i que donen a la plaça dels Lledoners són dels segles XVI i XVII.

El Museu d'Art està estructurat en sis seccions: art romànic (sales 1 a 5), art gòtic (sales 5 a 8), art del segle XVI (sales 9 a 12), art dels segles XVII i XVIII (sales 13 a 15), art del segle XIX (sales 16 a 19) i art del segle XX (sales 20 i 21).

Entre les obres romàniques més significatives destaquen: la majestat de Cruïlles i la de Sant Joan les Fonts; l'ara portàtil de Sant Pere de Rodes; marededéus, com la d'Arànsers i la d'Alp; un capitell de Sant Pere de Camprodon i d'altres, probablement, de Sant Pere de Rodes; la biga de Cruïlles; les pintures murals de Pedrinyà; encensers; lipsanoteques; fragments de teixits; l'Homiliari de Beda i el Sacramentari, procedents ambdós de l'excol·legiata de Sant Feliu de Girona, ...

D'època gòtica podem contemplar: obres de Lluís Borrassà, Bernat Martorell, el Mestre de Canapost, el Mestre de Castelló d'Empúries; brodats, com el frontal de la Resurrecció i el de Sant Narcís, ambdós datats el segle XV i procedents de Sant Feliu de Girona; miniatures; peces d'argenteria; talles d'alabastre policromat, com la Verge de l'Esperança i la de Palera, ...

Guadalupe Miras i Bernal

CRÒNICA D'ACTIVITATS

VISITA A L'EXPOSICIÓ "L'ISLAM I CATALUNYA"

El passat dia 23 de gener vam efectuar l'anunciada visita a l'exposició *L'Islam i Catalunya*, instal·lada en el recinte del Museu d'Història de Catalunya. L'exposició tenia com a finalitat evidenciar la relació existent, al llarg de 1.300 anys, entre el món musulmà i la nostra terra; relació mantinguda després de la conquesta de Siurana, per Ramon Berenguer IV, l'any 1153, però gairebé trencada amb l'expulsió dels moriscos el 1609. Diem "gairebé trencada" perquè tenim present la dita popular *moros a la costa*, record d'una etapa molt violenta en els inicis de l'època moderna. La relació entre una i altra cultura serà una realitat a partir del segle XIX, amb el romanticisme, i més real encara a la vida diària dels catalans a partir de l'emigració nord-africana de la segona meitat del nostre segle.